

독일 비트라디자인미술관 전시

Jean Prouvé:

20세기 프랑스 실용주의 디자인의 중심, 장 프루베 회고전
(The Poetics of the Technical Object)

2009.09.18(금) ~ 2009.11.29(일)

대림미술관은 세계 최고의 디자인 미술관으로 평가받는 독일 비트라디자인 미술관(Vitra Design Museum)과 함께 오는 9월 18일(금)부터 11월 28일(일)까지 <Jean Prouvé: 20세기 프랑스 실용주의 디자인의 중심, 장 프루베 회고전>을 개최한다. 장 프루베의 타계 25주년을 기념해서 마련되는 이번 전시는 그의 오리지널 빈티지 가구와 드로잉, 건축 모형, 사진을 한 자리에서 확인할 수 있는 한국 최초의 대규모 회고전이다. 본 전시는 예술과 기술을 혁신적으로 접목시킨 장 프루베의 디자인 철학과 그의 작품들을 통해 20세기 디자인사를 재조명하며 동시에 동시대와 후대의 디자이너에게 끼친 그의 영향력을 확인할 수 있는 좋은 기회가 될 것이다.

목 차

1. 개요
2. 기획 의도
3. 전시 소개
4. 전시 내용
5. 관람 안내
6. 부대 행사 안내
7. 주요 이미지 소개

1. 개요

- 전시 제목: Jean Prouvé - 20세기 프랑스 실용주의 디자인의 중심, 장 프루베 회고전
- 전시 기간: 2009.9.18(금) ~ 11.29(일)
- 기자간담회: 2009.9.17(목) 오후 12시 30분, 대림미술관 4층 세미나실
- 전시오프닝: 2009.9.17(목) 오후 6시, 대림미술관
- 장 르: 가구, 사진, 드로잉, 영상, 건축 모형 등 총 90여 점
- 장 소: 대림미술관
- 주 최: 대림미술관, Vitra Design Museum
- 주 관: e-편한세상
- 협 력: (주)로렌스 제프리스
- 후 원: 프랑스 대사관, 우리은행, 교보생명, 현대해상, LIG
- 협 찬: 한샘인테리어, 비트라서울, 애플코리아, 겐조키, 영창악기
- 문 의: 지상현 수석 큐레이터, jsh@daelimmuseum.org, T: 720-0667
양윤정 어시스턴트 큐레이터, yjy@daelimmuseum.org, T: 720-0667

2. 기획의도

◆ 비트라 디자인 미술관과 대림미술관의 만남

: 2008년 <에어월드: 하늘 위 디자인의 모든 것> 전시에 이어 세계적인 디자인 미술관인 독일 비트라디자인 미술관과 대림미술관의 파트너십을 보여주는 두 번째 전시

◆ 한국 최초 <장 프루베>의 대규모 회고전

: 2009년 장 프루베 타계 25주년을 맞이하여, 가구디자이너이자 동시에 건축가였던 그의 작품 세계를 보여주는 한국 최초의 대규모 회고전

◆ 20세기 디자인 경향을 확인할 수 있는 장 프루베의 작품들을 한 자리에

: 사회성과 실용성, 조형성을 모두 갖춘 장 프루베의 디자인 철학과 이를 반영하는 그의 작품들을 통해 20세기 디자인사를 재조명

◆ 장 프루베 학술 세미나 개최

: 20세기 프랑스 디자인과 건축 관련한 저명한 학자들을 초청하여 학술 연구를 위한 장을 마련하는 동시에 한국 디자인 분야의 성장을 도모하는데 일조.

◆ 다양한 계층을 포용하는 전시

: 디자인과 건축에 관심이 있는 일반 관람객, 관련 분야를 전공하는 있는 학생/전문가들, 그리고 컬렉터들이 반드시 봐야하는 한국 최대의 장 프루베 회고전

3. 전시 소개

◆ 장 프루베는 누구인가? - 초기 작업

장 프루베는 1916년 자신의 아버지가 몸 담았던 곳이자 아르 누보 운동의 산실이었던 낭시에서 금속세공인으로 처음 일을 시작하였다. 1924년 자신의 공방을 열면서 금속에 대한 지식을 점차 넓혀갔으며 이어 유진 보두앵(Eugène Beaudouin), 마르셀 로드(Marcel Lods)와 같은 당시 가장 혁신적인 건축가들과 함께 작업하였다. 특히 1930년부터 장 프루베는 현대 미술가연합(Union des Artistes Modernes)의 설립회원으로 활동하면서 가구 디자인을 시작하였으며 그룹전에 참여하였다.

◆ 장 프루베의 건축 - 혁신적인 건축가들과의 협업

세계 2차 대전 중 장 프루베는 프랑스 레지스탕스에서 활동하였으며 해방 이후, 짧은 시간이었지만 낭시 市の 시장을 역임하기도 하였다. 이미 세계 대전 이전부터 프루베는 공방의 규모를 조금씩 확장하기 시작하였는데, 1947년 마침내 낭시 외곽의 맥세빌(Maxéville)이라는 도시에 '장 프루베 아틀리에(Atelier de Jean Prouvé)'를 열기 시작하면서 고객의 요구를 충족시키는 새롭고 전문화된 제품들을 제작하였다. 르 코르뷔지에(Le Corbusier), 피에르 장네레(Pierre Jeanneret), 칸딜리스(George Candilis)와 같은 저명한 건축가들과 함께 일을 할 때도 장 프루베는 언제나 그들의 계획을 충족시키는 동시에 건축물의 미적 수준을 향상시키는데 커다란 공헌을 하였다.

◆ 교수로서의 장 프루베 - 후대에게 끼친 영향력

장 프루베는 건축과 가구 디자인 이외에도 파리의 국립예술기술학교(Conservatoire National des Arts et Métiers)에 1958년부터 71년까지 재직하면서 교수로서의 남다른 능력을 보여주었다. 사물과 제작 방법에 관한 장 프루베만의 독특한 견해와 설명은 당시 젊은 건축 학도들에게 동기를 부여하였으며 동시에 막대한 영향을 끼쳤다.

◆ 장 프루베에 대한 뜨거운 관심,

그리고 대림미술관의 <20세기 프랑스 실용주의 디자인의 중심, 장 프루베 회고전>

최근 장 프루베가 선보인 기술과 그의 업적에 대한 재평가가 활발히 이루어지면서, 프루베의 작품에 관한 대중의 관심 또한 증가하였다. 천재 디자이너 마크 제이콥스, 세계적인 영화배우 브래드 피트, 미국 리빙산업을 이끌고 있는 마샤 스투어트 역시 장 프루베의 대표적인 컬렉터들이다. 각 분야에서 최고의 자리에 있는 사람들에게 장 프루베 가구는 그들의 공간을 완성시키는 아이템으로 자리잡았다.

실제로 2005년 11월 필립스 디자인 경매에서는 비트라 디자인 미술관의 알렌산더 폰 페게삭 관장의 소장품이었던 장 프루베의 1951년 作 테이블이 27만 3600달러(약 2억 7000만원), 1933년 作 팔걸이의자가 10만 8000달러(1억 8000만원)에 각각 낙찰되었다. 이는 20

세기 초, 혁신적인 실용주의 디자인을 선보였던 선구자 장 프루베에 대한 관심이 그 만큼 높아지고 있음을 반영한다.

특히 이번 <Jean Prouvé: 20세기 프랑스 실용주의 디자인의 중심, 장 프루베 회고전>의 전시작품들 중에는 현재 거래 가격이 15억 (1,000,000 유로)을 호가하는 아이템도 포함되어 있어 눈길을 끈다. 'Grand Repos'라는 이름의 이 의자는 1930년에 제작된 것으로 장 프루베의 가구들 중 가장 초기작에 해당한다. 이름에서 알 수 있듯이, 가장 편안한 휴식을 위해 제작된 안락의자로 조형미와 실용미를 동시에 갖춘 장 프루베 가구의 특징을 집약적으로 보여주는 예라 할 수 있다. 이와 더불어 이번 전시에는 프루베가 1930년 현대미술가연합(UAM, Union des Artistes Modernes) 그룹전에 출품했던, 접어서 세워 놓을 수 있는 의자(Folding chairs) 두 점이 포함되는데, 이는 총 여섯 점 밖에 제작되지 않은 시리즈 작품으로 그 희소성과 가치는 이루 말할 수 없이 높다.

재료와 도구가 가진 성질을 가지고 최대의 효과를 창출하기 위해 늘 끊임없는 실험을 보여준 장 프루베는 예술과 기술을 접목시킨 20세기 프랑스 디자인의 선구자이다. 비트라 디자인미술관과 함께 선보이는 이번 전시는 디자이너이자 엔지니어였던 장 프루베의 작품을 조망하는 대규모 회고전이다. 고가의 오리지널 빈티지 가구뿐만 아니라 그의 드로잉, 건축 모형, 사진을 총망라한 이번 전시는 한국 최초, 최대 규모의 회고전으로 장 프루베의 디자인 철학과 작품을 한 자리에서 확인할 수 있는 절호의 기회가 될 것이다.

* 독일 바일 암 라인(Weil Am Rhein)에 있는 비트라 디자인 미술관의 <Jean Prouvé: The Poetics of Technical Object> 전시는 프랑크푸르트(Frankfurt)에 위치한 독일건축 미술관(Deutsches Architektur Museum), 일본의 아키하바라 디자인 미술관(Akihabara Design Museum)의 도움으로 이루어졌다. 이번 한국 전시는 (주)로렌스 제프리스(Laurence Geoffrey's Ltd)의 협력으로 진행되었다.

4. 전시 내용

“가구의 건축이나 주택의 건축이나 다를 것은 없다.”

“형태를 갖춘 사물이라면 무엇이든, 처음부터 현실적이고 실용적인 건축적 개념을 필요로 한다.”
장 프루베

장 프루베는 건축과 가구가 별개의 것이 아니며 두가지 모두 혁신적 기술을 기본으로 구조적 아름다움과 실용성을 추구해야 한다고 생각하였다. 이번 전시 역시 이러한 장 프루베의 디자인 철학에 따라 작품을 건축과 가구로 분리하지 않고, 대신 프루베 작업의 기본을 이루는 핵심 개념별로 전시장을 구분하였다. 각각의 작업 원리를 가장 잘 보여주는 대표 작품들을 배치하여 그의 작업 스타일을 보다 심도 있게 이해하는 데 도움이 되고자 한다.

1F 전시장: 정원의 구조물, 로비 라운지

2F 전시장: 초기 오리지널 빈티지 가구들, 버팀대(Clutches) 시스템,
중앙집중(Central Core)시스템, 학교 가구들

3F 전시장: 조립(Assembly) 시스템, 축형 프레임(Axial Frame), 쉘드(Shed),
메종 장 프루베(Maison de Jean Prouvé)

1F 전시장: 정원의 구조물, 장 프루베 라운지, 콤파스 테이블과 안토니 체어



본격적인 전시 관람에 앞서, 관람객들은 먼저 두 개의 커다란 구물과 만나게 된다. 정원에는 장 프루베 건축의 기본 골조가 되는 구조물이 설치되어 관람객들은 자유롭게 그 밑을 지나다니며 프루베가 선 보이게 될 공간과 건축을 미리 경험할 수 있다. 로비에는 햇빛을 가리는 셔터와 함께 장 프루베의 가구를 직접 느끼며 휴식을 취할 수 있는 라운지가 자리하고 있다. 3m가 넘는 거대한 트라페제 테이블(Trapeze Table)과 이엠 테이블(EM Table), 16개의 스탠다드 체어(Standard Chairs) 등 프루베 가구의 대표적 아이템들로 꾸며진 이 라운지에서 관람객들은 그의 작품들을 직접 사용하며 감상할 수 있는 색다른 경험을 할 수 있을 것이다. 장 프루베의 가장 유명한 작품들이기도 한 콤파스 테이블(Compass Table)과 안토니 체어(Anthony Chair)는 단 위에 놓인 것이 아니라 천장에 매달려 있어 관람객들이 어느 방향에서든 작품의 모든 부분들을 살펴볼 수 있다.

2F 전시장: 초기 오리지널 빈티지 작품들, 버팀목 체계, 중앙집중식 체계, 학교 가구들

▶ 초기 오리지널 빈티지 작품들



2층 전시장에서는 1930년에 제작된 장 프루베의 초기 빈티지 가구들이 가장 먼저 전시되어 있다. 'Grand Repos'라는 이름에서 알 수 있듯이, 편안한 휴식을 위해 제작된 이 안락의자는 실용성과 구조적 아름다움을 모두 갖춘 장 프루베 가구의 특징을 보여주는데, 거래 가격이 한화 15억을 호가할 정도로 최근 미술 시장에서 최고가로 거래되고 있다. 1930년 현대미술가연합 그룹전에 출품작이었던 접는 의자는 수직으로 세워 놓을 수 있어 보관 공간을 절약할 수 있다는 특성 때문에 출품 당시 찬사를 받았다. 총 6점만 제작된 시리즈로 이번 전시에는 총 두 점이 포함되었으며 그 희소성과 가치는 매우 높다. 이외에도 스탠다드 체어 시리즈가 이 공간에서 함께 선보인다. 스탠다드 체어는 개인이 아닌 집단을 위한 저비용 대량 생산에 적합한 디자인으로 오늘날까지도 여전히 쓰이고 있다.

▶ 버팀대 시스템(Clutches System)



버팀대는 건물을 지탱하는 구조 중 하나이다. 이음새 부분에 균형을 맞추어 세운 앞 지지대와 뒷 지지대에 의해 단단하게 고정된 삼각형 모양의 버팀대를 연상해보면 적절할 것이다. 버팀대 시스템은 예비양에 위치한 휴식 공간을 위한 건축물과 1954년 알루미늄 100주년을 위해 제작된 파리의 파빌리온, 그리고 낭시의 프루베 자신의 집을 위한 설계에 직접 사용되었다. 이 시스템은 건축 뿐만 아니라 가구 제작에도 적용되었는데 얇은 다리가 삼각형을 이루며 테이블판을 지지하고 있는 콤파스 테이블(Compas Table)에서 확연히 드러난다. 버팀대 시스템의 기본 단위는 잡지 '오늘날의 건축(Architecture d'aujourd'hui)' 표지에서도 확

인할 수 있다.

▶ 중앙집중 시스템(Central Core System)



중앙집중 시스템이란 외부 파사드 디자인은 논리정연하게 정리하고, 대신 지지구조와 설비에 집중하고자 하는 장 프루베의 목표를 집약적으로 보여주는 시스템이다. 어떠한 구조적 제한이 없는 외부의 파사드를 건축적 논리에 의해 차분히 정돈하고 내부는 한 곳으로 압력이 몰리는 버팀대에 집중하여 지지 구조를 설치해 나아가는 방식을 의미한다. 메종 인뒤스트리알리제(Maison Industrialisée)와 1967년에 건축한 기념비적인 걸작 노벨타워(Nobel Tower)에서 중앙 집중 시스템을 확인할 수 있다. 특히 개별적 조립 부품과 철강 구조를 중앙 집중 시스템으로 연결한 장 프루베의 시도는 국립예술기술학교(CNAM)의 강의에서 그린 수많은 스케치를 통해서도 알 수 있으며 아름다운 책장과 같은 가구를 제작할 때도 적용되었다.

▶ 학교용 가구들



장 프루베는 특별한 공간을 위한 오직 하나의 특별한 아이템을 제작하기 보다는 언제나 공동체를 위한 작업을 추구하였다. 학교나 대학을 위한 건축 및 가구 제작에 남다른 관심을 보였고 이번 섹션은 이러한 장 프루베의 관심이 구현된 학교용 가구들을 선보이는 공간이다. 씨떼 책상(Cité Table)과 의자, 강당의자들은 모두 학교라는 공간 안에서 생활하는 학생들을 위해 제작된 것들이다. 한 번 쓰고 말기 보다는, 저비용의 실용주의 노선을 택하여 모두에게 친숙하고 모두가 사용하기 편한 가구와 건축을 제작하고자 했던 장 프루베의 디자인 철

학을 보여주는 좋은 예들을 만날 수 있다.

3F 전시장: 조립 시스템(Assembly System), 축형 프레임 시스템(Axial Frame System), 슈드 (Shed), 메종 드 장 프루베(Maison de Jean Prouvé)

▶ 조립 시스템(Assembly System)



장 프루베는 자동차나 항공, 건설 분야에서 사용된 것보다 훨씬 더 생산적이고 혁신적인 조립 요소들을 개발, 제작하였다. 프루베 건축이 지닌 가장 큰 특징은 '이동성'으로 탈, 부착이 쉬운 해체 가능한 프레임을 필요로 하게 되는데, 이를 충족시킬 수 있는 시스템이 바로 조립 시스템이다. 구조들이 서로 맞물리고 이어지는 것을 숨기기 위해 만들어진 기존의 접합 부분을 장 프루베는 모두 제거하였다. 그는 기본 구성 요소들을 최소화하고 패널의 테두리를 다루는 기술을 발전시켜 굴절에 대한 저항은 기르는 동시에 설치하기는 쉬운 구조물들을 만들어 내었다. 메종 트로피크(Maison Tropic), 메종 사하라(Maison Sahara)와 같은 건축들은 '인간'과 '인간을 둘러싸고 있는 공간'을 함께 이동시키고자 했던 근대적 인간의 특징을 보여준 것이라 할 수 있을 것이다. 조립 시스템은 가구에도 그대로 적용되어 용접이나 다른 기술 없이 서랍장과 진열장을 제작하는데 사용되었다.

▶ 슈드(Shed) – 조개껍질 시스템(Shell System)



슈드는 한쪽 면만 경사진 지붕 구조를 이루는 단위로 조개껍질 시스템의 한 부분을 이루고 있다. 슈드는 마메 프린팅 하우스(Printing House Mame)의 지붕을 위한 연구에서 처음 착안 된 것으로 철판과 알루미늄으로 제작된다. 이는 기본적인 건축적 단위인 동시에 지지 구조, 덮개, 칸막이로 사용되기도 하며 단독 주택, 연합 주택, 그리고 학교 건물에 이르는 다양한 건축물에 이용되었다.

▶ 축형 프레임 시스템(Axial Frame System)



굴대, 혹은 축(Axial)은 원래 수레 바퀴의 한 가운데 뚫린 구멍에 끼우는 막대를 일컫는 말이다. 장 프루베가 사용한 축형 프레임 시스템이란 버팀대와 버팀대 사이를 관통하는 축을 사용하여 단순한 장비와 가벼운 재료를 가지고도 가능한 많은 힘을 지탱할 수 있도록 개발된 시스템을 이야기한다. 장 프루베는 축형 프레임 시스템을 가지고 군대 막사를 건축하여 1938년 특허를 받았으며 이후 1954년까지 이 기술을 아틀리에 장 프루베에서 광범위하게 사용하였다. 피난소, 중산층 주택, 학교 등 다양한 프로젝트에 접목되었는데 가장 기본형인 H형 프레임에서 이후 폭넓은 형태로 변형, 발전하였다. 테이블과 의자의 다리에도 축형 프레임은 다양하게 변형, 적용되어 하중을 분산시키는 데 큰 역할을 담당하였다.

▶ 메종 드 장 프루베(Maison de Jean Prouvé)



전시는 장 프루베 집을 그대로 재현한 공간으로 마무리된다. 이 섹션은 그의 거실에 놓인 대표적인 가구들과 오리지널 인테리어를 보여주는 사진들로 이루어진다. 이와 함께 장 프루베의 인터뷰 영상과 프루베의 자택에 대한 영상물도 관람할 수 있다. 초기의 빈티지 가구들, 버팀대 시스템, 중앙집중 시스템, 학교용 가구들, 조립 시스템, 축형 프레임 시스템, 웨드(조개껍질 시스템)에 이르기까지 장 프루베 작업의 근간을 이루는 개념들을 따라 그의 건축과 가구들을 살펴 본 관람객들은 이 모든 것들이 집약적으로 표현된 장 프루베의 자택을 보면서 예술과 기술을 동시에 추구했던 프루베의 철학을 다시금 확인해 볼 수 있다.

5. 관람 안내

▣ 관람시간: 오전 10:00 - 오후 6:00

▣ 관람요금: 일반(만19세 이상) 8,000원 /

학생(초,중,고) 6,000원 / 어린이(만3세 이상) 4,000원

*2,000원 할인: 10인상 단체관람, 65세 이상 경로자, 장애우, 단체 관람시 예약 필수

▣ 문의전화: 02-720-0667, info@daelimmuseum.org

▣ 주 소: 서울시 종로구 통의동 35-1 (우편번호 110-040)

▣ 찾아오는 길: 3호선 경복궁역 4번출구 → 청와대방향 효자로 5분 도보

▣ 홈페이지: www.daelimmuseum.org

6. 부대행사 안내

★ 장 프루베 국제학술세미나

| 개 요 | | |
|-------------|--------------------------------|----------------------------------|
| 일시 | 9월 19일(토), 01:00 pm ~ 03:30 pm | |
| 장소 | 대림미술관 4층 세미나실 | |
| 프로그램 구성 | | |
| 13:00-13:10 | 개회 및 인사말 | 지상현 (대림미술관 수석큐레이터) |
| 13:10-13:50 | 비트라 미술관과 장 프루베 | 알렉산더 폰 페게작 (독일 비트라디자인뮤지엄 관장) |
| 13:50-14:30 | 장 프루베의 건축과 디자인 | 캐서린 콜리 (프랑스 낭시국립학교 현대건축가 연구원) |
| 14:30-15:10 | 장 프루베와 컬렉션 | 김명한 (aA 디자인뮤지엄 대표) |
| 15:10-15:30 | 질의 및 응답 | 발표자 및 참여자 |

* 9/14(월)~18(금) 선착순 예약자에 한해서만 입장 가능

- 이메일 선착순 접수 (이름, 소속, 연락처 기재) daelimedu2009@hanmail.net

* 전시 입장권 소지자에 한해 참가비 무료

★ 재즈콘서트 "JAZZ IN THE MUSEUM"

- 일 정 : 9/26, 10/10, 10/24, 11/14, 11/28, 오후 3시, 대림미술관 4층

- 입장료 : 2,000원 (전시 입장료와 별도, 당일 선착순 판매)

★ 전시 설명

- 평일 12시/3시, 주말 1시/4시 (도슨트가 관람객에게 전시 설명을 해드립니다.)

★ 어린이 프로그램

| 개 요 | |
|----------------|--|
| 대상 | 유치부 및 초등학생 |
| 일시 | 전시기간 중 어린이 10명 이상 예약 접수 |
| 참가비 | 프로그램 중 선택 1: 어린이 1인 15,000원 |
| 프로그램 | |
| 주제 | 내용 |
| Happy! 디자인 하우스 | 현대적인 디자인 오브제를 이용한 창작 프로그램, 친숙한 일상 용품을 새로운 눈으로 바라보며 디자인에 대한 색다른 즐거움을 찾아보세요! |
| 몸짓으로 말하는 디자인 | 전시에서의 느낌을 주제에 따른 몸짓으로 현대무용가와 함께 표현함으로써 창의력과 표현력을 키워주세요! |

* 어린이 프로그램을 신청하시는 분들 중 한 분을 추천하여 한샘 인테리어의 어린이용 가구 I-Block 책상 세트를 드립니다.

★ 프랑스 문화원이 후원하는 프랑스 영화제

- 시간 및 장소: 오후 2시, 대림미술관 4층 (전시 입장객에 한해 무료입장)
- **10/17(토): 나의 장미빛 인생(Ma Vie en Rose)** 전체등급, 89분, 98 아카데미 최우수 외국어 영화상 노미네이트, 98 골든글로브 최우수 외국어 영화상 수상
- **10/31(토): 헬브르의 우산(The Umbrellas of Cherbourg)** 12세 관람가, 91분, 까뜨린드 드 뇌브 주연의 뮤지컬 영화, 1957년 프랑스 노르망디의 항구도시 헬부르 배경
- **11/7(토): 페르세폴리스(Persepolis)**, 12세 관람가, 140분, 전세계 주요 영화제 12개 부분 수상한 프랑스 현대 애니메이션
- **11/21(토): 몽상가들(The Dreamers)**, 18세 관람가, 114분, 1968년 혁명을 맞이했던 파리를 배경으로 한 베르나르도 베르톨루치 감독의 영화

★ 한샘인테리어와 함께 하는 경품 이벤트

- 진행기간: 9/18 ~ 11/29
- 진행방법: 1층 로비에 있는 응모권에 정보 기재 후 현장응모
- 발표: 매주 토요일(누적추첨), 홈페이지 발표, 개별통보
- 상품: 블룸 악센트체어 1명 + 클라우드 악센트 체어 2명 (총 30개)

★ 특별 강연회 “Life Style을 디자인 하다”







- 일 정: 10월 10일(토) 오후 1시 / 11월 14일(토) 오후 1시
- 장 소: 대림미술관 4층 세미나실
- 강연자: 디자이너 마영범, 라이프스타일리스트 권은순
- 입장료: 2000원(전시입장료와 별도)
- 접 수: 선착순 80명, 이메일 접수 (이름, 소속, 연락처 기재), daelimedu2009@hanmail.net



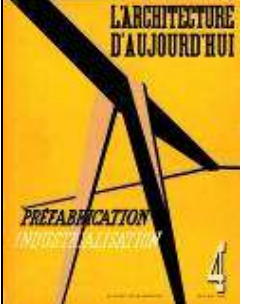
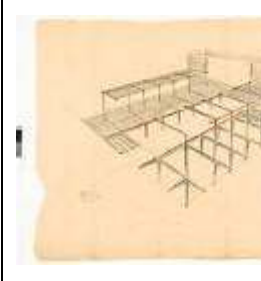
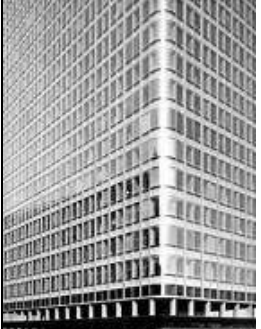
★ 프랑스 익스프레스 2009








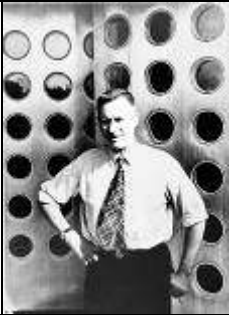





주한 프랑스 대사관과 프랑스 문화원이 개최하는 문화예술 축제인 “프랑스 익스프레스 2009”가 2009년 9월 9일을 시작으로 국내 곳곳에서 펼쳐진다. 음악, 미술, 연극, 영화 등 다양한 장르의 프랑스 문화 행사가 9월부터 12월까지 서울, 부산, 대전, 광주, 고양, 과천 등 여러 장소에서 개최되며, 특히 대림미술관에서 개최되는 <20세기 프랑스 실용주의 디자인의 중심, 장 프루베 회고전>은 프랑스 익스프레스 2009의 메인 프로그램 중 하나이다.


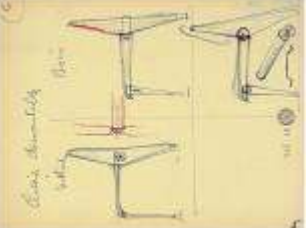



7. 주요 이미지 소개

| No. | Image | Title | Year | Copyright |
|-----|---|--|----------|--|
| 1 |  | Standard Design Jean Prouvé, 1934/50 | 1934-50 | © Vitra (www.vitra.com) |
| 2 |  | Trapèze Design Jean Prouvé | 1950-54 | © Vitra (www.vitra.com) |
| 3 |  | Antony Design Jean Prouvé | 1950 | © Vitra (www.vitra.com) |
| 4 |  | armchair "Grand repos" | 1930 | Collection Vitra Design Museum © Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009 |
| 5 |  | Chair with foldable seat, one of 6 produced examples | Ca. 1930 | Collection Vitra Design Museum © Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009 |
| 6 |  | 비트라디자인뮤지엄 전시장 전경 | | |

| | | | | |
|----|---|---|----------------------|--|
| 7 |  | <p>Awning for the Securite Sociale building, Le Mans, and Compass Table bases, on show at the Glerie Jousse-Seguin, Paris</p> | 1998 | <p>Photo by Marc Damage © Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| 8 |  | <p>Compas Design Jean Prouvé</p> | 1950 | <p>© Vitra (www.vitra.com)</p> |
| 9 |  | <p>Cover of <i>Architecture d'aujourd'hui</i> 4</p> | <p>January, 1945</p> | <p>© Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| 10 |  | <p>Maison du peuple et marché couvert, Clichy</p> | 1935-39 | <p>© Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| 11 |  | <p>Corner of Nobel Tower, Paris – La Défence</p> | 1967 | <p>Photo by Jean Masson, Centre Pompidou, Paris, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Jean Prouvé, © Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |

| | | | | |
|--|---|--|----------------|--|
| |  | <p>Shelving unit for Maison de la Tunisie, Cité Universitaire, Paris</p> | <p>1952</p> | <p>Collection Vitra Design Museum © Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| |  | <p>double School desk</p> | <p>1953</p> | <p>Collection Vitra Design Museum © Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| |  | <p>Single desk, prototype</p> | <p>1936</p> | <p>© Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| |  | <p>Bergère Chair, Lecture Hall, Université d'Aix- Marseille</p> | <p>1951-52</p> | <p>© Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| |  | <p>Dismountable house, 6 x 6m</p> | <p>1944-45</p> | <p>Centre Pompidou, Paris, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Jean Prouvé, © Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |

| | | | | |
|--|---|--|-----------------|--|
| |  | <p>Jean Prouvé in front of his house</p> | <p>Ca. 1955</p> | <p>The Prouvé Family, © Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| |  | <p>Sketch for one of the CNAM courses</p> | | <p>Centre Pompidou, Paris, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Jean Prouvé, © Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| |  | <p>Imprimerie Mame (printworks), Tours, general view, detail and assembly of roof</p> | | <p>© Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| |  | <p>Mame printing works, Tours (B.-H. Zehrfuss and J.Drieu La Rochelle), interior of the factory and assembly of the roof</p> | <p>1950</p> | <p>© Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| |  | <p>Shed roof of printing house Mame, Tours</p> | <p>1950</p> | <p>Centre Pompidou, Paris, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Jean Prouvé, © Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| |  | <p>"EM" Table Design Jean Prouvé</p> | <p>1950</p> | <p>© Vitra (www.vitra.com)</p> |

| | | | | |
|--|---|--|----------------|---|
| |  | <p>Métropole House, Salon des arts ménagères, Paris</p> | <p>1950</p> | <p>© Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| |  | <p>Variations on a demountable chair, preparatory sketch for CNAM lectures</p> | <p>1941-51</p> | <p>© Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| |  | <p>Jean Prouvé House, Nancy</p> | <p>1954</p> | <p>© Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| |  | <p>Jean Prouvé House, Nancy</p> | <p>1954</p> | <p>© Jean Prouvé / ADAGP, Paris - SACK, Seoul, 2009</p> |
| |  | <p>비트라디자인뮤지엄 전시장 전경</p> | | |